

¿Quién fue...?

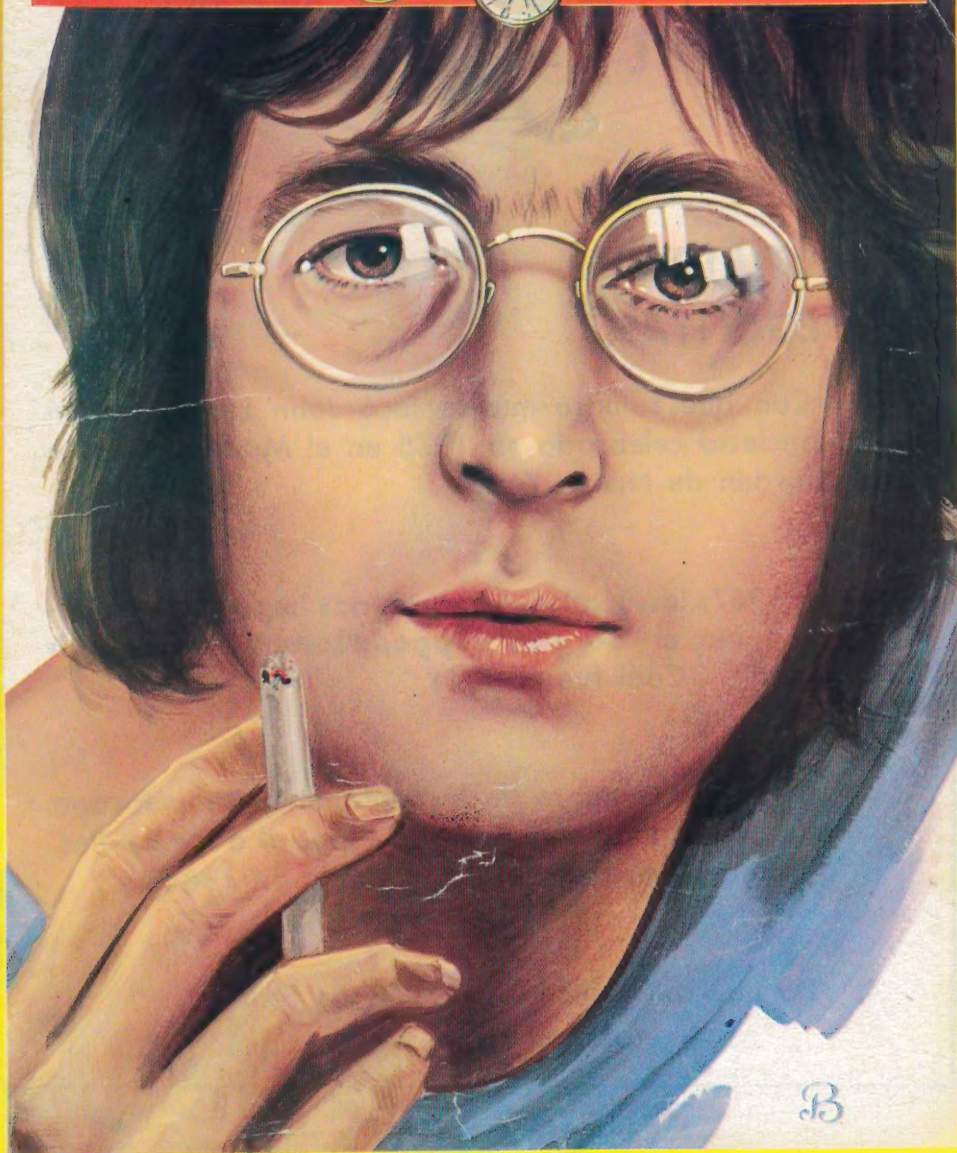
\$500

N.º 229

ViD

EDITORIAL

# John Lennon



B

# *¿Quién fue John Lennon?*

## BEATLETRIVIA

### PREGUNTAS:

1. ¿Con qué famoso músico tocó John Lennon en un concierto celebrado en 1975 en el Madison Square Garden de Nueva York?
2. En 1967, los Beatles grabaron dos importantes álbumes. Uno, el "**Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band**". ¿Cuál fue el otro?
3. ¿Cuál es el nombre de la cantante norteamericana que acompañó como invitada especial a los Beatles, durante su gira por el Reino Unido en 1964?
4. ¿De qué color tiene los ojos Ringo Starr?

RESPUESTAS EN LA ÚLTIMA PÁGINA



# ¿Quién fue John Lennon?

A LOS POCOS DÍAS, EL NUEVO INTEGRANTE CONOCIÓ A UN JOVENITO DE TRECE AÑOS QUE RESULTÓ SER UN MAGNÍFICO GUITARRISTA.



POR SU PARTE, JOHN FUE CAMBIADO DE ESCUELA Y ENVIADO AL COLEGIO DE ARTE DE LIVERPOOL.



DEBIDO A SUS POSES DE PERDONAVIDAS, SE VIO EN PROBLEMAS DESDE SU PRIMER DÍA DE CLASES.



¡ALTO AHÍ, MAMARRACHO!

QF-229-1



LENNON SE SENTIÓ PERDIDO Y QUISO SALVARSE.

¡DIGAN! ¿QUÉ LES PASA? ¡NI ME CONOCEN Y YA QUIEREN PEGARME!



¡NO NECESITAMOS CONOCERTE PARA DARNOS CUENTA DE QUE ERES UN PAYASO!

¡NADIE EN EL COLEGIO VISTE DE ESA MANERA!



¡LOS TIPOS CORRIENTES COMO TÚ, MERECEN UNA LECCIÓN!



COMO EL DIALOGO ERA INÚTIL CON AQUELLOS PREPOTENTES ESTUDIANTES, JOHN SE ABRIÓ PASO DE CUALQUIER MODO.

¡A UN LADO!  
¡YO ME VOY!

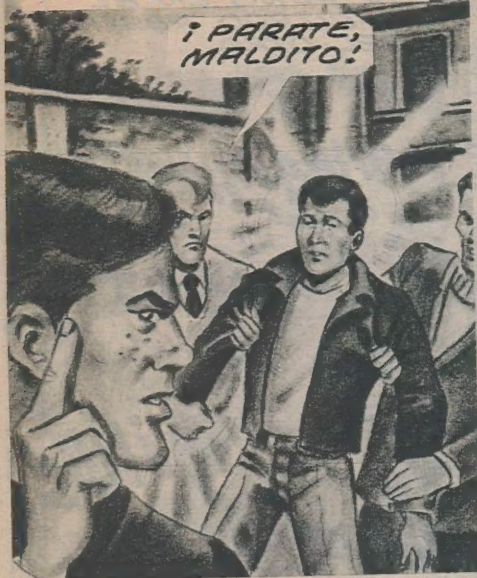


QF-229-2



PERO RÁPIDAMENTE  
FUE DETENIDO.

¡PARATE,  
MALDITO!



¡TÚ NO PONDRÁS  
UN PIE EN EL PLAN-  
TEL, MIENTRAS VIS-  
TAS ESA ROPA DE  
MALVIVIENTE!



EL MUCHA-  
CHO SE  
SABÍA  
EN DES-  
VENTAJA,  
PERO NO  
PODÍA  
PERMITIR  
QUE IN-  
SULTARAN  
SUS GUS-  
TOS.

¡OYE, NIÑO BIEN, YO ME  
VISTO COMO QUIERO Y NA-  
DIE ME VA A PONER CON-  
DICIONES!



QF-229-3



¡ASÍ QUE DÉJAME  
EN PAZ O TE ARRE-  
PENTIRÁS!

¿SÍ? ¿NO  
ME DIGAS!



CON GRAN AUDACIA,  
JOHN ESTRELLA  
SU PUÑO EN EL  
AFEITADO ROSTRO  
DEL OTRO.



EL BRAVO-  
CON OYÓ  
PESADAMEN-  
TE AL SUELO,  
ANTE EL  
ASOMBRO DE  
LOS DEMÁS.

¡TE LO  
ADVER-  
TÍ!



INDIGNADO, EL AGREDIDO  
GRITÓ A LOS SUYOS.

¿QUÉ HACEN AHÍ COMO  
ESTATUAS, IMBÉCILES?  
¿NO VEN LO QUE ME  
HIZO?



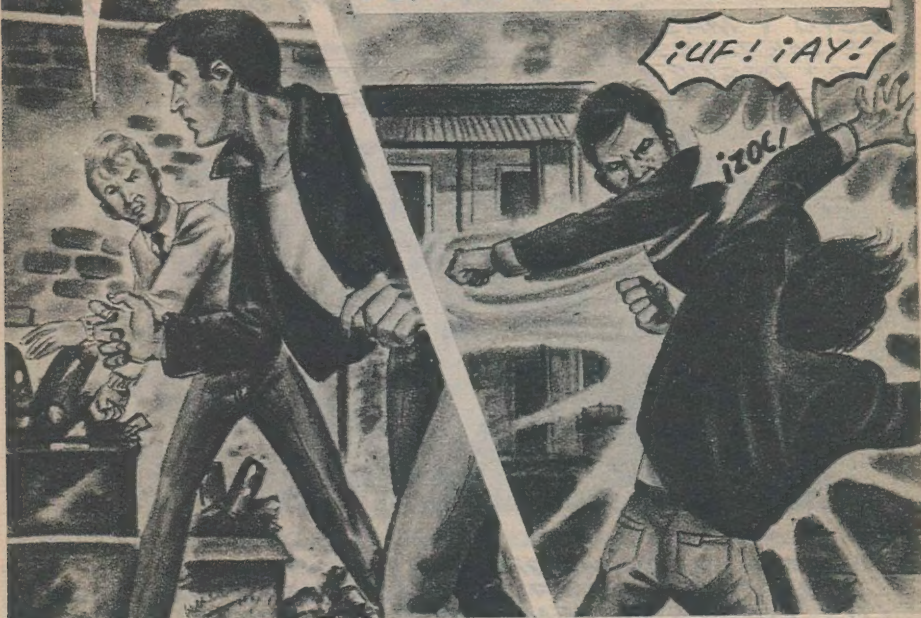


¡ROMPANLE  
LA CARA!

¡TODOS SE ARROJARON SO-  
BRE LENNON, QUIEN MUY  
POCO PUDDO HACER PARA  
DEFENDERSE.

¡UF! ¡AY!

¡ZOC!



A PUÑETAZOS Y JALONES LO DERRIBARON, Y  
UNA VEZ EN EL PISO, COMENZARON A  
PATEARLO.

¡TOMA, DES-  
GRACIADO!  
¡ESTÚPIDO!

AAY

SOC



QF-229-5



EL PROPIO JEFE DE LA  
BANDA SE HABÍA INCOR-  
PORADO A LOS GOLPEADO-  
RES.

ESTO Y MÁS  
TE MERECE  
POR PEGAR-  
ME.

¡OOOH!

PARA ENTON-  
CES, YA SE HA-  
BÍA FORMADO  
UN PEQUEÑO GRU-  
PO DE ESPECTA-  
DORES.

¡DENLE DURO!  
¡PIQUENLE LOS  
OJOS!

¡PAC!

ENTRE ELLOS HABÍA VA-  
RIAS CHICAS, UNA DE  
LAS CUALES COMENZÓ A  
GRITAR.

¡Déjenlo!  
¡Aprove-  
chados!  
¡Montone-  
ros!

¿CÓMO NO LE  
HACÍAN CASO,  
DECIDÍO INTER-  
VENIR.

¡SALVAJES!  
¡DETÉNSE-  
SE!



OYE, ¿QUÉ TE PASA? ¿ESTO ES COSA DE HOMBRES!

¿DE COBARDES, DIRÍA YO! ¿SON SEIS CONTRA UNO!

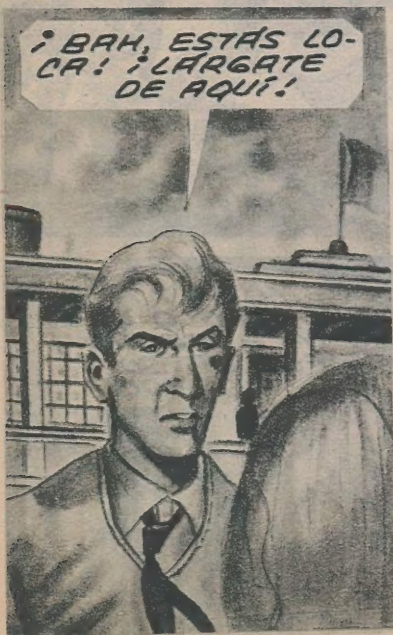
¡AH AH!



¡BAH, ESTÁS LOCA! ¡LARGATE DE AQUÍ!

EN ESO, UN ESTU-  
DIANTE  
DIO LA  
ALAR-  
MA.

¡AGUAS!  
¡EL PRE-  
FECTO!



OF-229-7



LA DESBANDADA FUE TOTAL.



¡MIRA NADA MÁS COMO TE DEJARON LA CARA! PERMÍTEME LIMPIARTE.



A LOS POCOS SEGUNDOS, EN EL LUGAR NO QUEDABAN MÁS QUE EL VAPULERO JOHN Y LA JOVENCITA QUE LO DEFENDIERA.

¿ESTÁS BIEN?



¿POR QUÉ TE GOLPEARON? ¿LES HICISTE ALGO?



QF-229-8



EN ESO,  
LLEGO  
EL  
PREFEC-  
TO.

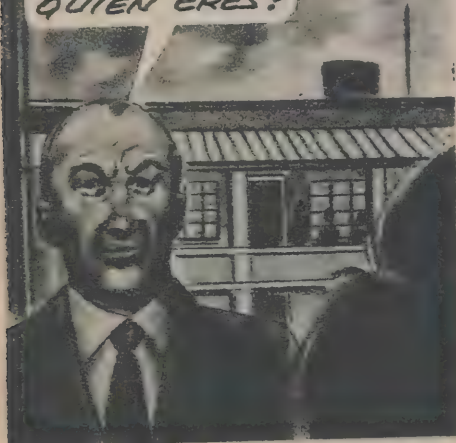
¿QUÉ DE-  
MONIOS  
PASO  
AQUÍ?

ROBSON Y SU  
PANDILLA LE  
PEGARON A ES-  
TE CHICO.



EL FUNCIONARIO  
ESCOLAR LO EXA-  
MINO CON ATEN-  
CIÓN Y NO LO RE-  
CONOCIO.

OYE, ¿Y TÚ  
QUIÉN ERES?



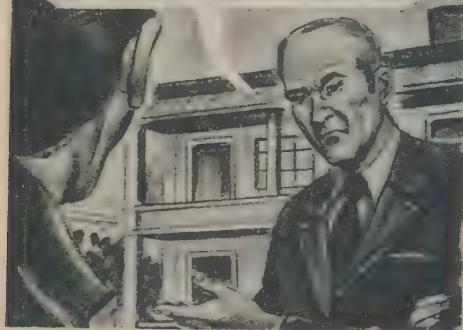
¿YO? ¿HA OÍDO  
HABLAR DE SIR  
WINSTON CHURCHILL?



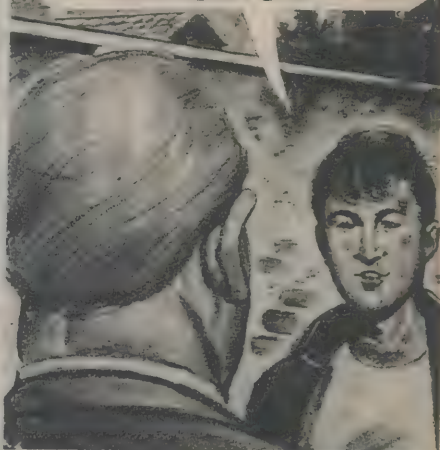
DF-229-9

**AL HOMBRE NO LE  
HIZO GRACIA  
AQUELLA BROMA.**

**¡NO! ¡PERO HE OÍ-  
DO HABLAR DE CIER-  
TOS JÓVENES QUE  
DESPUÉS DE UNA  
GOLPIZA AÚN SON  
CASTIGADOS POR  
IRRESPECTUOSOS!**

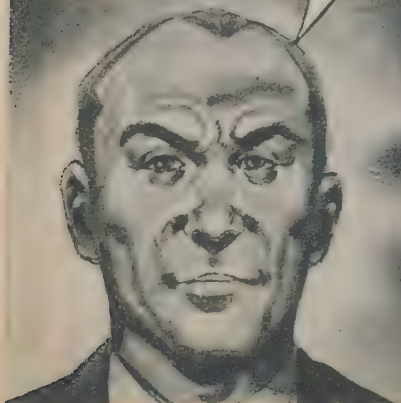


**¡ESTÁ BIEN! NO SE  
ALTERE. SOY JOHN  
WINSTON LENNON.  
ACABAN DE EN-  
VIARME A ESTE CO-  
LEGIO.**

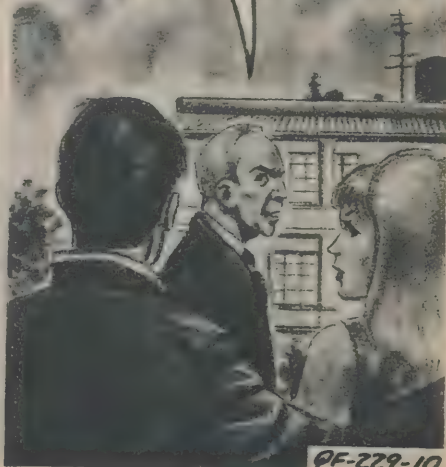


**EL PREFECTO COM-  
PRENDIO AL INS-  
TANTE.**

**¡AJÁ! TÚ ERES EL  
FLOJO ESE QUE  
MANDARON DE LA  
QUARRYBANK.**



**EL SEÑOR DIRECTOR  
TE ESPERA.**



PF-229-10



LA MUCHA-  
CHA LO  
AYUDO  
A  
CAMINAR.

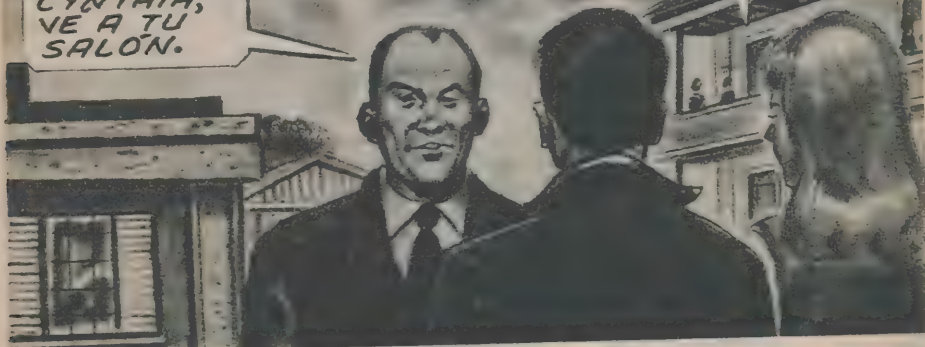
CON CUIDADO.

¡AY! MI  
ESPALDA...



POR FAVOR,  
CYNTHIA,  
VE A TU  
SALÓN.

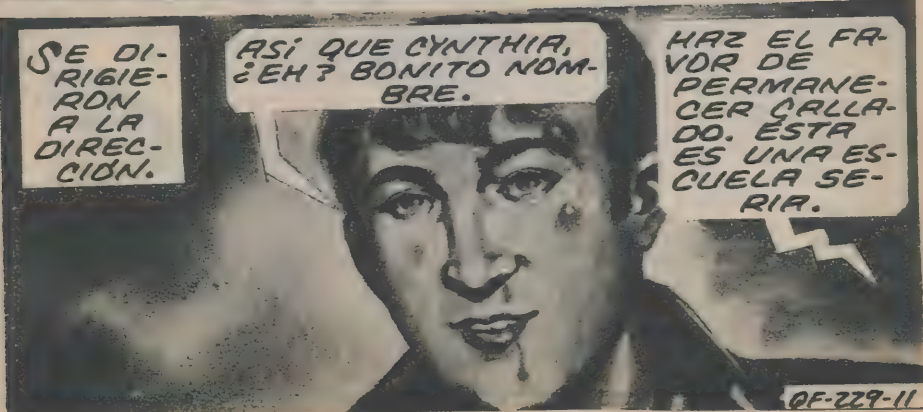
SÍ, SEÑOR.



SE DI-  
RIGIE-  
RON  
A LA  
DIREC-  
CIÓN.

ASÍ QUE CYNTHIA,  
¿EH? BONITO NOM-  
BRE.

HAZ EL FA-  
VOR DE  
PERMANE-  
CER CALLA-  
DO. ESTA  
ES UNA ES-  
CUELA SE-  
RIA.



**PARA FORTUNA DE  
LENNON, EL DIRECTOR  
LO RECIBIÓ AFABLE-  
MENTE.**

**VAYA, VEO QUE TE DIE-  
RON LA BIENVENIDA.**

**NO FUE NAQA.  
SOLO UNOS  
CUANTOS...  
¡AY! MORE-  
TONES.**



**VAMOS A LA  
ENFERMERÍA.  
AHÍ CONVERSA-  
REMOS MIENT-  
RAS TE CURAN.**



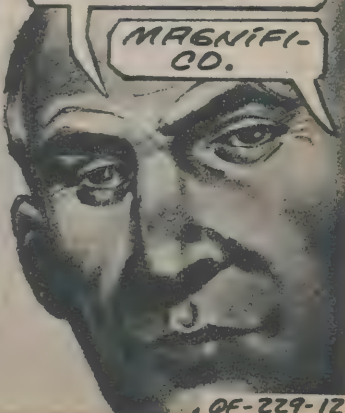
**EN AQUEL HOMBRE,  
JOHN IBA A ENCONTRAR  
UN BUEN AMIGO, QUE LO  
APOYARÍA SIEMPRE.**

**A PESAR DEL MAL RATO  
QUE PASASTE HOY, TE  
SENTIRÁS BIEN EN LA  
ESCUELA.**



**SÉ QUE TE  
GUSTA DIBU-  
JAR Y PIN-  
TAR. AQUÍ  
PODRÁS DE-  
SARROLLAR  
ESAS HABILI-  
DADES.**

**MAGNIFI-  
CO.**



21-229-12



AL FINAL, YA CURADO Y CON  
LIGERAS HUELLAS DEL INCI-  
DENTE, FUE PRESENTADO A  
SUS COMPAÑEROS DE GRUPO.

¡MUCHACHOS, A PARTIR  
DE ESTE DÍA JOHN SE  
INTEGRARÁ CON USTE-  
DES!

ENTRE  
ELLOS  
SE EN-  
CONTRA-  
BA CYN-  
THIA.

¡HOLA!



LA TORMENTA HABÍA PASADO Y  
JOHN LENNON INICIABA UN NUE-  
VO CAPÍTULO DE SU EXTRAORDINARIA  
VIDA.



QF-229-13

EL TIEMPO SIGUIÓ  
SU MARCHA.



JOHN DIVIDÍA SU  
EXISTENCIA EN-  
TRE LAS CLASES  
DE PINTURA EN  
EL COLEGIO DE  
ARTE Y LOS EN-  
SAYOS CON LOS  
QUARRYMEN."

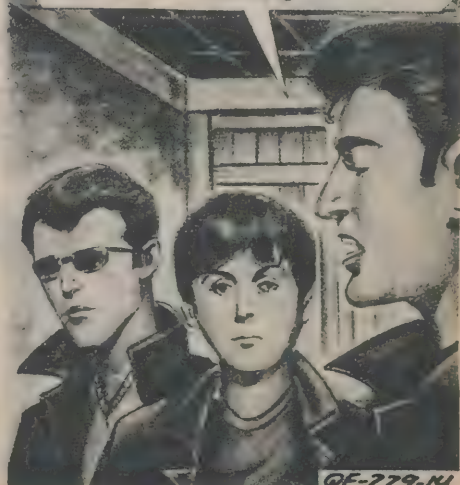


PERO LAS COSAS CON  
EL GRUPO NO FUN-  
CIONABAN BIEN.

¡NO, NO! ¡ASÍ  
NO VA LA ME-  
LODÍA!



¿A QUIÉN SE LE  
OCURRE TOCAR "ZU-  
PATOS DE ANTE AZUL"  
COMO SI FUERA UNA  
CANCION DE SINA-  
TRA?



9F-229-14



¡SOMOS UNA CALAMIDAD! ¡SUSPENDAMOS EL ENSAYO POR HOY!



TODOS SE FUERON MOLESTOS POR LOS MALOS HUMORES Y LOS REGAÑOS DE SU LÍDER.



SÓLO PAUL SE QUEDÓ CON EL.



ESOS SON UNOS PATANES, AMIGO. NO LES IMPORTA EL ROCK AND ROLL, NI EL CONJUNTO, NI NADA. MEJOR SERÍA CORRERLOS.



MCCARTHEY DEBIO DARLE  
LA RAZON.

SI, EN REALIDAD, LOS UNICOS  
QUE SABEMOS TO-  
CAR SOMOS TÚ Y YO.



¡SI PUDIÉ-  
RAMOS CON-  
SEGUIR BUE-  
NOS MÚSICOS!  
¡CON OTRO  
GUITARRISTA  
DARÍAMOS UN  
PASO ADELAN-  
TE!



DE PRONTO, A PAUL SE LE  
ILUMINO EL CERE BRO.

¿EN VERDAD QUISIERAS CO-  
NOCER A UN BUEN EJECU-  
TANTE DE GUITARRA?

¡YO TEN-  
GO UNO!

¿QUÉ  
DI-  
CES?

¡CLARO!





QUE TENGO UNO.  
LO CONOCÍ HACE  
POCO. TE JURO  
QUE TOCA COMO  
NADIE EN LIVER-  
POOL.



¿Y QUE ESPERAS  
PARA PRESENTAR-  
MELO?

HABLARE  
HOY CON ÉL  
Y LO VERÁS  
MAÑANA  
MISMO.



TE ESPERO  
EN MI CASA  
DESPUÉS DE  
COMER.

¡TRATO  
HECHO!



Y ASÍ, A LA TAR-  
DE SIGUIENTE...

HOLA, JOHNNY.  
ADELANTE.

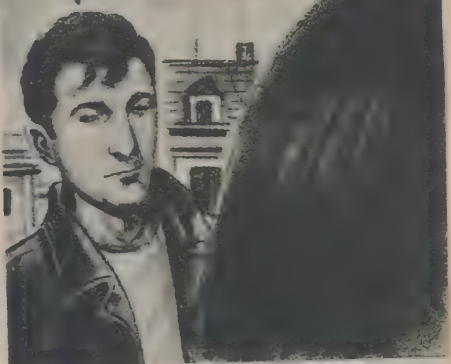
¡GRACIAS!



DENTRO AGUAR-  
DABA GEORGE  
HARRISON.

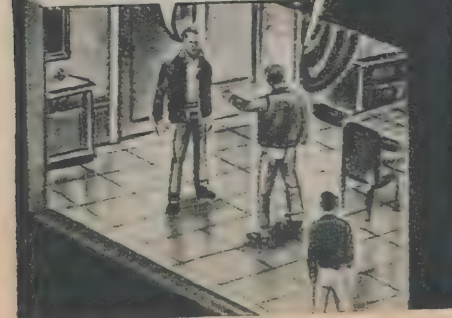
¿QUÉ  
TAL,  
CHICO?

BUENAS  
TARDES.



EL ES GEORGE,  
JOHN.

OH, SÍ. YA LO  
SALUDE, PE-  
RO, ¿DÓNDE  
ESTÁ ESE  
GUITARRISTA  
DEL QUE ME  
HABLASTE?  
¿NO HA LLE-  
GADO?



¡LO TIENES FREN-  
TE A TI! ¡SE TRA-  
TA DE GEORGE HA-  
RRISON!



QF-229-18



LENNON NO DABA  
CRÉDITO.

¿QUÉ DICES? ¿TE  
REFIERES A ESTE  
MUCHACHITO RE-  
CIÉN SALIDO DEL  
CASCARÓN? ¡NO  
BROMEES!



¡YA PUEDO VER LOS  
ANUNCIOS EN LAS  
MARQUESINAS!  
¡VEAN AL ÚNICO  
BEBÉ QUE TOCA  
ROCK AND ROLL!



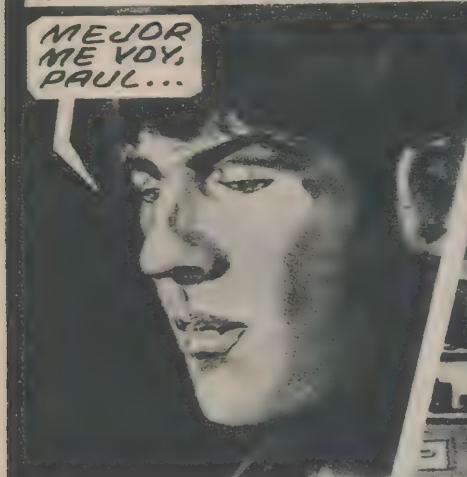
¡NO ES UNA BRO-  
MA! ¡EL ES EL  
MÚSICO IDEAL PA-  
RA "LOS QUARRYMEN!"

¡CLARO! ¡Y DE  
AHORA EN ADE-  
LANTE NOS  
LLAMAREMOS  
"LOS QUARRY"  
Y SU JARDÍN  
DE NIÑOS AM-  
BULANTE!



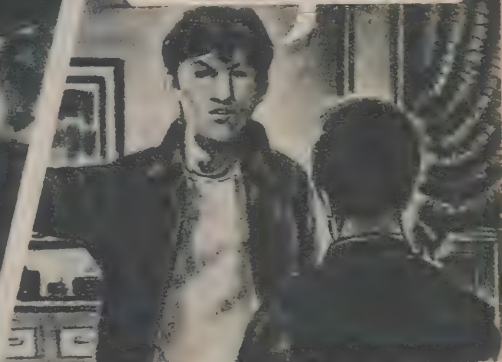
**LAS SANGRIENTAS  
BURLAS DE LENNON.  
MOLESTARON AL PE-  
QUEÑO GEORGE.**

**MEJOR  
ME VOY,  
PAUL...**



**PERO MCCARTHEY  
NO ESTABA DIS-  
PUESTO A DE-  
JARLO IR.**

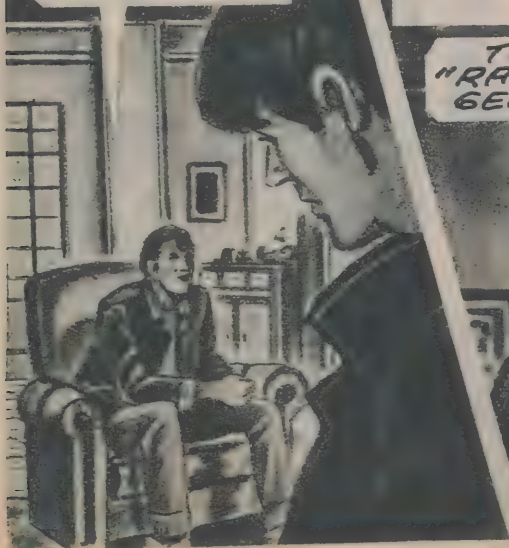
**¡AH, NO! ¡TÚ TE  
QUEDAS! ¡Y  
JOHN VA A ES-  
CUCHARTE!**



**BIEN, TÚ GA-  
NAS, AMIGO.  
DIGAMOS AL  
NENE.**

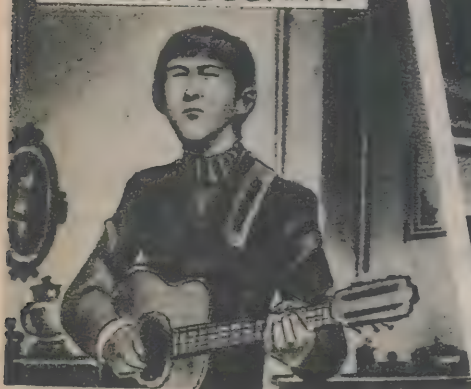
**CON EL ORGULLO HERIDO,  
HARRISON TOMÓ SU  
GUITARRA Y SE DISPUSO  
A EJECUTAR UNA PIE-  
ZA.**

**TOCA  
"RAUNCHY,"  
GEORGE.**





CON MAESTRIA  
INAUDITA PA-  
RA SU CORTA  
EDAD, EL MU-  
CHACHO INTER-  
PRETO LA ME-  
LODIA A LA  
PERFECCION.



EL ANTES ESCÉPTICO  
NO PODÍA CREERLO.

¡CARAMBA!  
¡ES FABU-  
LOSO!

¡TE LO  
DIJE!



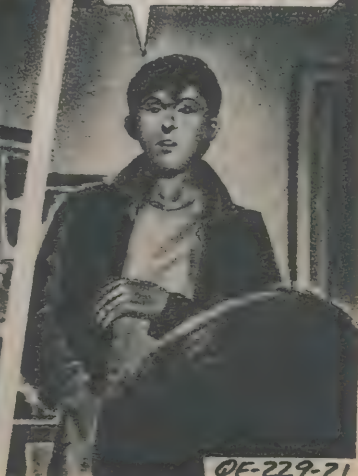
Y AL TERMINAR...

MUY BIEN,  
AMIGUITO.  
NADIE DI-  
RÍA QUE  
TIENES ON-  
CE AÑOS.

TRECE, EN-  
TRADOS A  
CATORCE.



BUENO,  
DEJATE  
DE CHIS-  
TES Y, DI-  
NOS, ¿EN-  
TRA AL  
CONJUNTO?



JOHN SE HIZO  
EL INDECISO.

NO SÉ... ¡HAY  
TANTOS FAC-  
TORES QUE TO-  
MAR EN CUEN-  
TA...!

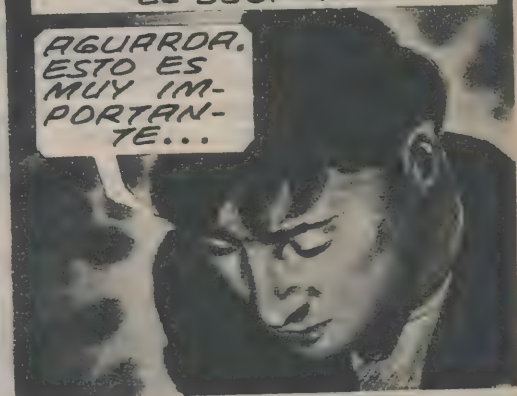


¡POR DIOS!  
¡DECÍDETE  
DE UNA VEZ!

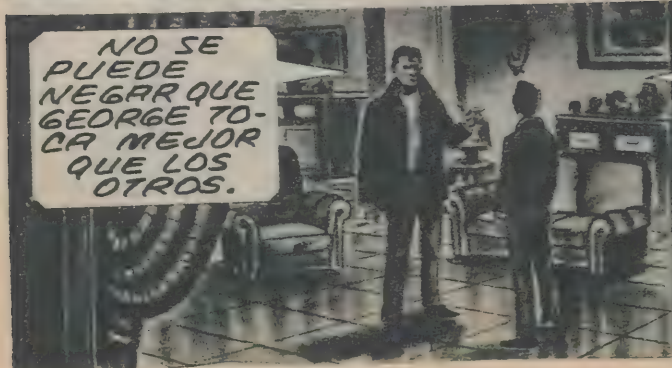


PERO A LENNON LE EN-  
CANTABA JUGAR CON  
EL SUSPENSO.

AGUARDA.  
ESTO ES  
MUY IM-  
PORTAN-  
TE...



NO SE  
PUEDE  
NEGAR QUE  
GEORGE TO-  
CA MEJOR  
QUE LOS  
OTROS.



¿QUÉ  
LOS  
OTROS?  
¡LO HA-  
CE ME-  
JOR  
QUE TÚ  
Y YO!



NO LE QUEDABA  
OTRA SALIDA QUE  
ACEPTAR.

ESTA BIEN.  
TÚ GANAS,  
PAUL.

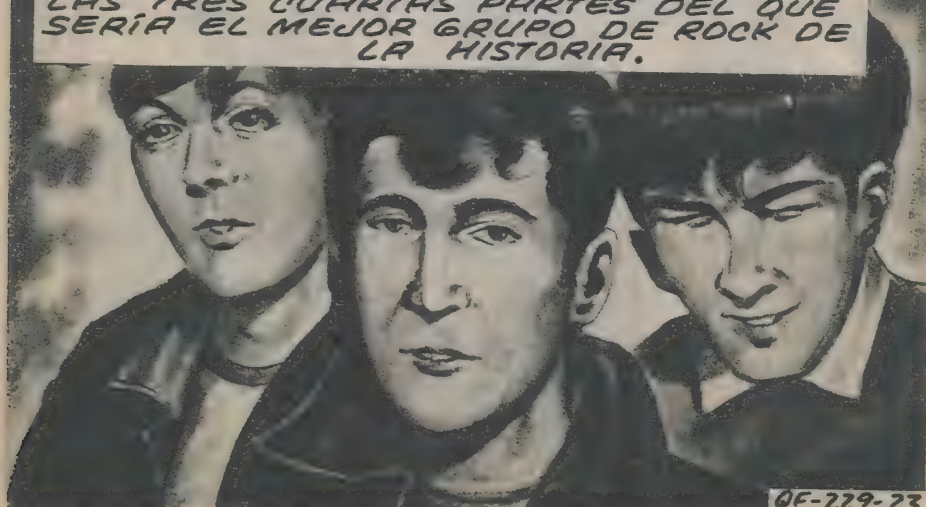


MIRO GRAVEMEN-  
TE A HARRISON.

AMIGO MÍO, BIEN-  
VENIDO A "LOS  
QUARRYMEN".



NINGUNO IMAGINO LO QUE AQUELLO  
SIGNIFICABA: LA CONSOLIDACION DE  
LAS TRES CUARTAS PARTES DEL QUE  
SERIA EL MEJOR GRUPO DE ROCK DE  
LA HISTORIA.



A PARTIR DE ENTONCES,  
JOHN, PAUL Y GEORGE  
FUERON EL NÚCLEO DE  
LA AGRUPACIÓN.

A SU AL-  
REDE-  
DDR IBAN  
Y VENIAN  
OTROS EJE-  
CUTANTES,  
TODOS ME-  
DIOCRES Y  
NINGUNO PER-  
MANENTE.



A PESAR  
DE LA  
DIFEREN-  
CIA DE  
EJADES,  
LENNON  
Y HARRI-  
SON TER-  
MINARON  
SIENDO  
GRANDES  
AMIGOS.



QF-229-24



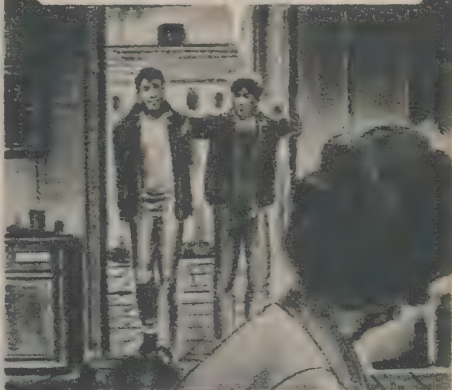
EN CIERTA OCA-  
SION, ESTE ULTI-  
MO LLEVO AL LI-  
DER A SU CASA.

TE PRESENTARE A  
MIS PADRES.



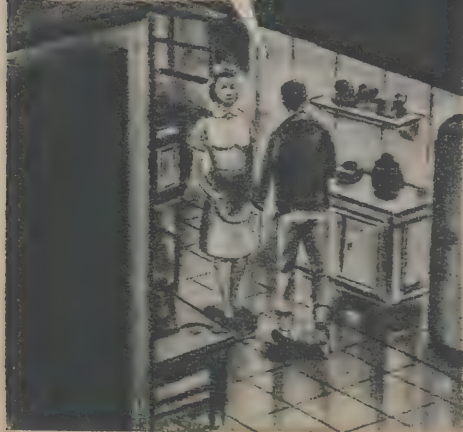
ENTRARON POR  
LA COCINA.

HOLA, MAMA. QUIE-  
RO QUE CONOZ-  
CAS A JOHN LEN-  
NON, DE "LOS  
QUARRY".



EL MUCHACHO SE  
ACERCO A LA  
BUENA MUJER CON  
UNA GRAN SONRI-  
SA EN LOS LABIOS.

¿QUÉ TAL,  
SEÑORA?



PERO DE PRONTO,  
SE ENREDO CON  
ALGO Y PERDIO EL  
EQUILIBRIO.



OF-229-25

JOHN CAYO SOBRE  
LA MADRE DE  
GEORGE Y AMBOS  
RODARON POR EL  
SUELO.



EN ESE PRECISO INS-  
TANTE, EL SEÑOR  
HARRISON ENTRO  
A LA COCINA.

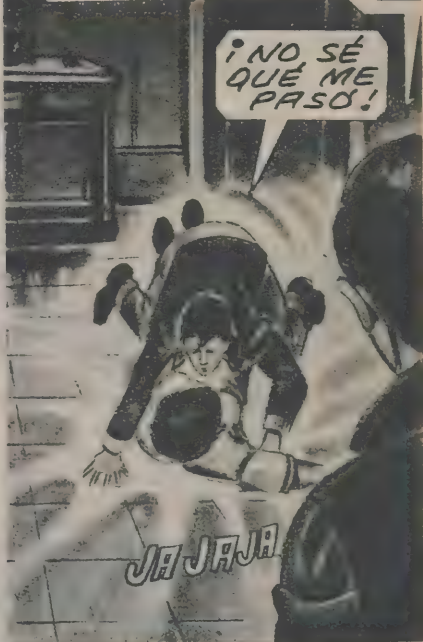
¿YA ESTÁ LA  
COMIDA, QUE-  
RIDA? YO...



DASADA LA SOR-  
PRESA INICIAL,  
TODOS RIERON  
ABIERTAMENTE.

¡VAYA, JOHN!  
¡SÍ QUE ERES UN  
CHICO IMPETUO-  
SO!

¡NO SÉ  
QUÉ ME  
PASÓ!



Y SE  
QUEDÓ  
ATONIT-  
O AL  
CON-  
TEMPLAR  
LA  
ESCENA.

PERO,  
¿QUÉ  
ES  
ESTO?





SIN PODER CONTE-  
NER LA RISA,  
GEORGE CONTESTÓ.

¡ES MI AMIGO  
JOHN, PAPA!  
¡ESE ES SU  
ESTILO!

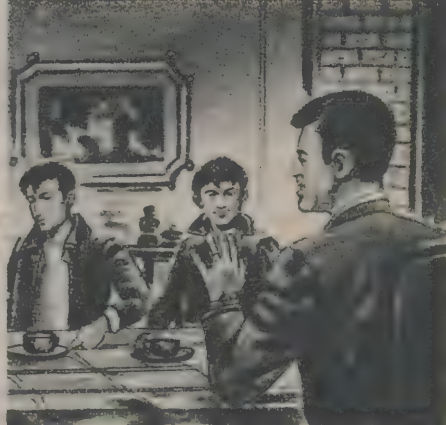


LOS VISITABA SE-  
GUIDO Y CONVER-  
SABA MUY BIEN  
CON LA SEÑORA.

VIVO CON MI TÍA MI-  
MI... PELEO SEGUI-  
DO CON ELLA, PE-  
RO A FINAL DE  
CUENTAS LA QUIE-  
RO.



A PESAR DE LA  
PECULIAR MANE-  
RA DE DARSE A  
CONOCER, LENNON  
FUE ACEPTADO  
POR LA BONDADO-  
SA FAMILIA.



ELLA SE PERCATA-  
BA DE LO MUCHO  
QUE AL JOVENCITO  
LE HACÍA FALTA SU  
MADRE.

¡POBRECILLO! NO  
SE ACOSTUMBRA  
A VIVIR SIN SU MA-  
MA.



LOS PADRES  
DE JOHN SE  
HABÍAN SEPA-  
RADO TIEMPO  
ATRÁS Y POR  
ESO, EL VIVÍA  
CON SU PA-  
RIENTE.



JULIA, SU PROGENITORA, CONTRAJO SEGUN-  
DAS NUPCIAS AL POCO TIEMPO, Y UNA  
VEZ POR SEMANA VISITABA A SU HIJO.

¿CÓMO  
TE HAS  
PORTA-  
DO,  
JOHNNY?

NO MUY BIEN,  
MAMI. AL ME-  
NOS ESO DICE  
LA TÍA.



A ELLA NO LEGUS-  
TA MI MANERA DE  
VESTIR NI LA MÚSI-  
CA QUE ESCUCHO.

AUNQUE A FIN DE  
CUENTAS ES MUY  
BUENA CONMIGO.

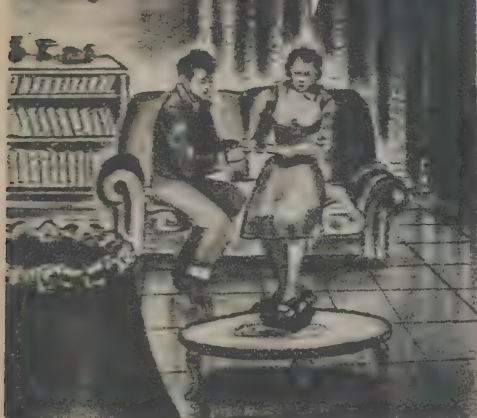
CLARO, POR  
ALGO ES  
MI HERMA-  
NA.





SIN EMBARGO, TE EXTRAÑO MUCHO, MAMA.

Y YO A TI, HIJO.



¿POR QUÉ NO INTENTAS ACEPTAR A MI MARIDO? TWITCH TE ESTIMA. ÉL ME LO HA DICHO...



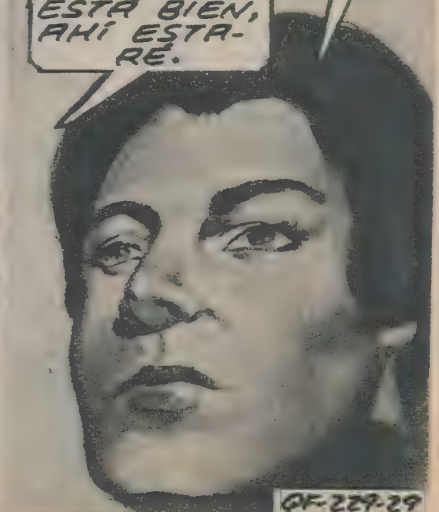
TAL VEZ CON EL TIEMPO PODRÍAS VIVIR CON NOSOTROS.

SÍ. LO ENTIENDO.



¡YA SÉ! ¡MAÑANA IRÁS A COMER A LA CASA! ¿DE ACUERDO?

ESTA BIEN, AHÍ ESTARE.



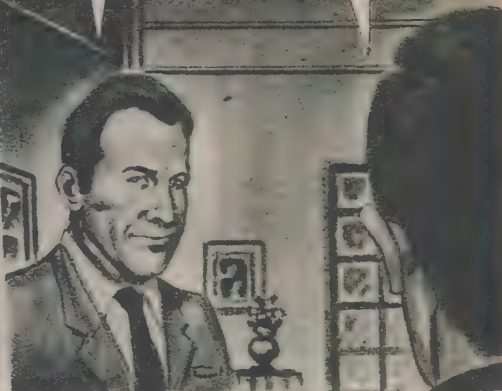
DE ESA MANE-  
RA, JOHN CO-  
MENZO A VISI-  
TAR EL HOGAR  
DE SU PADRAS-  
TRO.



ERA UNA RELACIÓN  
FRÍA, PERO AL MENOS  
SIGNIFICABA ALGO Y SU  
MADRE SE SENTÍA RE-  
CONFORTADA.

¿MÁS CAR-  
NE, JOHNNY?

NO, NO,  
GRACIAS.



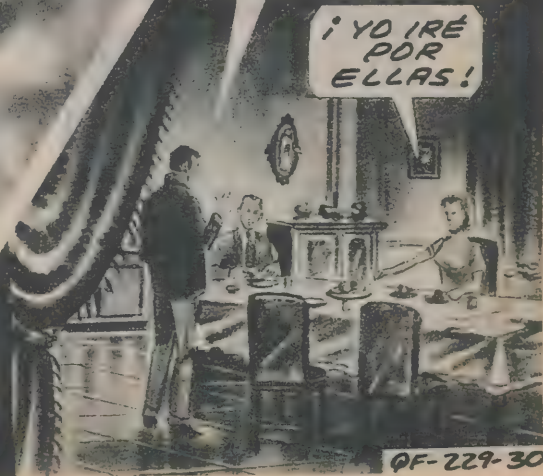
CREO QUE YA DEBO IRME.  
TENGO QUE HACER MI TA-  
REA, Y...

¿POR QUÉ  
NO LA HA-  
CES AQUÍ?



ESO NO ES  
POSIBLE,  
MAMA. TEN-  
GO MIS COSAS  
EN CASA, DE  
TÍA MIMI.

¡YO IRÉ  
POR  
ELLAS!





LA BUENA MUJER  
INTENTABA ACER-  
CAR A SUS DOS  
SERES QUERIDOS,  
DEJANDOLOS A SO-  
LAS UNOS MOMEN-  
TOS.

VOLVERÉ EN MEDIA  
HORA. COMAN Y  
PLATIQUEN CON CAL-  
MA.



Y SE FUE...



EN AQUEL PEQUE-  
ÑO COMEDOR QUE-  
DO UN AMBIENTE  
TENSO Y DIFÍCIL,  
QUE TWITCH NO SU-  
PO CONTRARRESTAR.

ENTONCES...  
¿QUIERES MÁS CAR-  
NE?

NO,  
GRACIAS.



ENTRE TANTO, JU-  
LIA LLEGABA CON  
SU HERMANA MIMI.

¿QUÉ HACES AQUÍ?  
¿DÓNDE ESTÁ JOHN?



QF-229-31



LA MADRE RESPON-  
DIÓ SONRIENTE Y  
RADIANTE.

EN CASA. VINE POR  
LAS COSAS PARA QUE HA-  
GA LA TAREA ALLÁ.

TE LAS  
TRAERÉ.

MINUTOS MÁS  
TARDE, LAS MU-  
JERES SE DESPI-  
DIERON.

LO MANDARÉ A  
BUENA HORA.

DESCUIDA.  
ES TU HIJO  
Y DEBES  
DISFRUTAR-  
LO.

LA TÍA DE LENNON  
CERRO LA PUERTA  
SUAVEMENTE Y PEN-  
SÓ EN JULIA.

¡SE VE TAN CON-  
TENTA! ¡ HACÍA MU-  
CHO QUE NO LA EN-  
CONTRABA CON ESA  
SONRISA TAN LINDA!

DE PRONTO, SE ES-  
CUCHO UN HORRI-  
BLE RECHINAR DE  
LLANTAS, SEGUIDO  
POR UN GRITO AGU-  
DO, SECO Y CORTO,  
QUE MIMI RECONO-  
CIÓ AL INSTANTE.

¡DIOS MÍO!  
¡JULIA...!

¡¡¡¡¡

CONTINUARA:

QF-229-32



## RESPUESTAS DE BEATLETRIVIA

1. Con Elton John. Ambos eran excelentes amigos y lo demostraron sobre el escenario, ejecutando la canción **Whatever gets you thru the night**. Poco antes, Elton John había interpretado su versión de la maravillosa **Lucy in the sky with Diamonds**, de Lennon y McCartney. Existe un disco que registra partes de aquel concierto.
2. "Magical Mystery tour". De hecho se trata de dos discos en uno, ya que el lado A presenta las canciones que los Beatles escribieron para un fallido programa de televisión, mientras que en el lado B hay una colección de piezas ya conocidas, pero que no habían sido editadas en otro álbum anterior, como **Hello Goodbye** y **All you need is love**.
3. Mary Wells. Se trataba de una intérprete de color muy conocida en esa época, pero que con el tiempo ha sido olvidada. Su mayor éxito fue la canción **My Guy** de Smokey Robinson, una típica melodía **soul** con todo el sonido **Motown**.
4. Azules. En curioso artículo publicado en 1963 por la revista inglesa **New Musical Express** se decía que Ringo, aparte de los ojos azules, medía cinco pies y ocho pulgadas (poco más de 1.70 mts.), tenía el cabello café oscuro, su actriz favorita era Brigitte Bardot, le gustaban los autos rápidos y le disgustaban las ce-  
bollas y el Pato Donald.

"¿QUIEN FUE...?", Año V No. 229 - Mayo 30 de 1988. - Revista Semanal. - Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V. - Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas. - Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco. - Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600. - Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450. - Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381. - Características 224551601. - Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores. - Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos). - Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F. - Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87. - Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226. - Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley. - Copyright (c) Guillermo de la Parra L. - Publicidad: Tel. 604-37-34.

"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

